

Alberto Barbera

Alberto Barbera è nato a Biella nel 1950. Dopo la Laurea in Lettere Moderne con una tesi in Storia e Critica del Cinema, inizia la collaborazione con l'AIACE (Associazione Italiana Amici Cinema d'Essai) di Torino, di cui ricopre la carica di presidente dal 1977 al 1989. Dal 1980 al 1983 è titolare della rubrica di critica cinematografica del quotidiano "La Gazzetta del Popolo", e dal 1982 è iscritto all'Ordine dei giornalisti, elenco pubblicisti. Ha collaborato con numerose riviste, e ha curato e partecipato a diverse trasmissioni radiofoniche e televisive per la Rai. Nel 1982 ha iniziato la collaborazione con il Festival Internazionale Cinema Giovani (ora Torino Film Festival) in qualità prima di addetto stampa, poi di Segretario Generale e di componente del Comitato di Selezione, dal 1984 al 1988. Dal 1989 al 1998 ne è stato il Direttore. Dal dicembre 1998 all'aprile 2002 è stato Direttore della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia. Dal 2002 al 2006 è stato co-direttore di "RING! Festival della critica cinematografica" di Alessandria.

Dal 5 giugno 2004 è Direttore del Museo Nazionale del Cinema di Torino. Dal 2008, è Presidente dell'*Advisory Board* del TorinoFilmLab.

Pubblicazioni

1975

Erich von Stroheim,
Edizioni Aiace, Torino

1976

François Truffaut
Il Castoro Cinema,
La Nuova Italia Editrice, Firenze

1979

Leggere il cinema
(in collaborazione con Roberto Turigliatto)
Oscar Studio Mondadori, Milano

1985

Hitchcock e gli hitchcockiani
Edizioni Aiace, Torino

1986

Michael Snow,
Edizioni Festival Int. Cinema Giovani,
Torino

1988

Dennis Hopper,
(in collaborazione con Davide Ferrario)
Edizioni Aiace, Torino

1996

Mohsen Makhmalbaf,
Lindau, Torino

2003

Kiarostami

(in collaborazione con Elisa Resegotti)

Electa, Milano

2004

Cavalcarono insieme. 50 anni di cinema e televisione in Italia

Electa, Milano

2006

Cabiria

(in collaborazione con Silvio Alovio)

Il Castoro, Milano

2007

Carol Bellaiche, fotografa ai Cahiers du Cinéma

Museo Nazionale del Cinema, Torino

2010

Rebels. Marlon Brando, Anthony Quinn. Fotografie di Sam Shaw

Museo Nazionale del Cinema, Torino

Dieci!

Museo Nazionale del Cinema, Torino

Noi credevamo. Il Risorgimento secondo Martone

Il Castoro / Museo Nazionale del Cinema, Milano

2011

Noi credevamo. Il Risorgimento secondo Martone

Il Castoro / Museo Nazionale del Cinema, Milano

Magnum sul set. Il cinema visto dai grandi fotografi

Silvana Editoriale, Milano