

Manuela Lucà-Dazio

Titoli di studio

Diploma di maturità classica

Laurea in Architettura conseguita presso l'Università Federico II di Napoli

Iscrizione all'Ordine degli Architetti di Napoli.

PRINCIPALI ESPERIENZE ACCADEMICHE E DI RICERCA

1994 Borsa di Studio presso l'Istituto Italiano di Studi Filosofici in relazione ai seminari sulla "Storia dell'Architettura Barocca in Italia" (18 Gennaio-25 Maggio 1994).

Borsa di Studio presso il Centro Studi sul Classicismo di San Gimignano in relazione al Seminario di studi "Che cos'è il Classicismo?" (18-19 Marzo 1994).

Collaborazione alle attività accademiche del Corso Universitario di Storia dell'Architettura IIB tenuto dal Prof. Cesare de Seta presso la Facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli.

Partecipazione a "L'immediato possibile. Un ponte tra l'impossibile ed il possibile in 16 idee progetto per la città di Napoli", a cura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

2000 Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica presso l'Università degli Studi di Chieti Gabriele D'Annunzio.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1994 "Napoli Sacra. Guida alle Chiese della città", a cura della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli, Elio De Rosa Editore, Napoli, 1993-1994.

"La Certosa di Padula", in Cesare de Seta, *L'architettura del Settecento in Campania*, nel volume AA.VV. "Il Settecento in Campania", Electa Napoli.

"L'immediato possibile. Un ponte tra l'impossibile ed il possibile in 16 idee progetto per la città di Napoli", a cura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, catalogo della mostra.

1995 Collaborazione con il quotidiano "Il Denaro".

Analisi computerizzata delle Tavole di Francesco Rosselli: Napoli, Roma e Firenze, relazione presentata al Convegno Internazionale di Studi "L'Iconografia delle Città Europee dal XV al XIX secolo", Istituto Suor Orsola Benincasa, 7-8 aprile.

"Roma Sacra. Guida alle Chiese della Città", Elio de Rosa Editore.

Capodimonte da Reggia a Museo, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Elio de Rosa Editore.

1997 *Civiltà dell'Ottocento. Itinerari napoletani*, Electa Napoli.

L'immagine della città italiana nel Quattrocento. Le vedute prospettiche di Roma, Napoli, Firenze, Genova, Ferrara, Venezia, in "Dialoghi di Storia dell'Arte", n. 4/5, dicembre 1997, 164-179.

1998 *Etienne Dupérac - Antoine Lafréry. Pianta di Napoli*, in "Felipe II. Un monarca y su epoca", catalogo della mostra, Museo Nacional de Escultura, Palacio de Villena, Valladolid, 22 ottobre 1998 – 10 gennaio 1999.

PRINCIPALI ESPERIENZE PROFESSIONALI

Committente: Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli

Incarico: progettazione e realizzazione di allestimenti per mostre permanenti e temporanee

1994 Mostra "Sulle ali dell'Aquila Imperiale. Napoli e il Viceregno Austriaco, 1707-1734" Napoli, Castel Sant'Elmo (19 Marzo-24 Luglio 1994).

1995 Mostra "L'arte della tartaruga" Napoli, Museo Duca di Martina nella Villa Floridiana (11 Dicembre 1994-30 Aprile 1995).

Mostra permanente "Il Museo di San Martino. Progetti museali tra passato e futuro" Napoli, Certosa di San Martino (sala didattica della Certosa di San Martino, in occasione del restauro del Quarto del Priore, 25 maggio 1995)

Mostra permanente "Capodimonte da Reggia a Museo" Napoli, Museo di Capodimonte

1997 Mostra "Arte a Corte. Dai Borbone ai Savoia" Napoli, Museo di Capodimonte (nell'ambito delle mostre sulla "Civiltà dell'Ottocento. Dai Borbone ai Savoia"), 25 ottobre 1997 - 26 aprile 1998.

Mostra "Ricordi Storici del Regno a San Martino 1799-1860" Napoli, Certosa di San Martino, 25 ottobre 1997 - 26 aprile 1998.

Committente: La Biennale di Venezia

Incarico:

- 1995: allestimenti Mostra Internazionale di Arti Visive
- 1999-2008 Responsabile allestimenti delle Mostre Internazionali di Arti Visive e Architettura
- dal 2008 Allestimenti della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica
- dal 2009 Responsabile Organizzativo del Settore Arti Visive e Architettura

Committente: studio professionale dell'arch. Adele Pezzullo (Napoli)

Incarico: progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva degli interventi di restauro, risanamento conservativo e allestimento museale nella Certosa di San Martino in Napoli

1996 Ingresso della Certosa, Refettorio e Chiostrino del Refettorio.

1997 Sezione "Ottocento Napoletano".

1998 'Quarto del Priore' (II Settore) e Museo dell'Opera della Certosa.

1999 'Quarto del Priore' (II Settore), Museo dell'Opera e Sezione "Immagini e memorie della città".

Committente: Comunità Ebraica di Roma

Incarico: progettazione preliminare, esecutiva e direzione lavori del nuovo Museo Ebraico di Roma.

2000-09 Progettazione preliminare, esecutiva, Direzione Lavori degli interventi di restauro architettonico e allestimento del Museo.

2004 Progettazione e Direzione lavori della mostra "Il Tempio Maggiore di Roma: 1904 - 2004", presso il Nuovo Museo ebraico di Roma, 14 maggio - 31 ottobre 2004.